



Deutscher Anglistenverband

Vertretungen

Interesse an einer Vertretung im Bereich:	Englische Sprachwissenschaft	<input type="checkbox"/>
	Kulturwissenschaft	X
	Literaturwissenschaft	X
	Fachdidaktik	<input type="checkbox"/>

Name, Vorname: Berndt, Katrin

Titel: PD Dr. phil. habil.



Stationen der akademischen Ausbildung (jeweils mit Datum):

- 2014 Habilitation an der Universität Bremen
 Venia legendi: Anglistik: Literatur- und Kulturwissenschaft
 Habilitationsschrift: "Narrative Bonds. Friendship and the British Novel in the
 Romantic Period (1760-1830)"
- seit 2013 Projektverantwortliche in der disziplinenübergreifenden Forschungsgruppe
 Fiction Meets Science (gefördert durch die VolkswagenStiftung), Universität
 Bremen
 Forschungsvorhaben: „Humor im zeitgenössischen Wissenschaftsroman“
- 2012 Visiting Research Fellow, Chawton House Library und University of
 Southampton
- 2009 und 2010 Visiting Research Fellow, Institute for Advanced Studies in the Humanities,
 University of Edinburgh

2007-2013	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Britische und Anglophone Literaturen, Fachbereich 10, Universität Bremen
2005-2007	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Transcultural Anglophone Studies, Universität des Saarlandes
2004	Promotion an der Universität Bayreuth <u>Dissertation</u> : "Female Identity Construction in Contemporary Zimbabwean Literature"
2003-2005	Lehrbeauftragte am Institut für Anglistik, Universität Leipzig
2003	Promotionsstipendium der Universität Bayreuth
2000-2004	Arbeit an der Dissertation, Universität Bayreuth
1992-1998	Studium der Anglistik und Ethnologie, Universität Leipzig

Schwerpunkte der Forschung:

Roman und Romanentwicklung im langen 18. Jahrhundert

Britische Literatur und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts (bes. transkulturelles Schreiben, Wissenschaftsromane, schottische Literatur und nationale Identität)

Postkoloniale Theorie und Literatur (bes. afrikanische und kanadische Autorinnen und Autoren)

Feminismus in Literatur und Geschichte

Konsum und Kulturphilosophie (18.-21. Jahrhundert)

Themenbereiche in der Lehre:

Britische Literatur und Kultur (Frühe Neuzeit bis Gegenwart)

Postkoloniale und transkulturelle Theorien und Literaturen

Feministische Lektüre und Theorie

Literaturdidaktik

Jugendliteratur und Populärkultur

Multimediale Adaptationen und Kanonrevisionen

Vorlesungen und Seminare (Auswahl):

William Shakespeare's *King Lear* (VL)

Epistolary Novels in the Long Eighteenth Century (VL)

Introduction to Postcolonial African Literature (VL)

Transcultural Strategies in Contemporary African-Canadian Literature (VL)

Alice Munro and the Canadian Gothic (VL)

Restoration Drama (S)

Henry Fielding and the Comic Narrative Tradition (S)

The Gothic Novel (S)
Jane Austen: Art and Adaptation (S)
Elizabeth Barrett Browning (S)
Rewriting the Canon: Charles Dickens and Peter Carey (S)
Oscar Wilde and the Comedy of Manners (S)
The Condition of England Novel (S)
Scottish Poetry in the Twentieth Century (S)
The Scottish Novel in the Twentieth Century (S)
Community Voices: Dylan Thomas and Louis de Bernières (S)
Postcolonial African Literature – Text and Context (S)
Contemporary African Women Writers (S)
Feminist Literary Theory (S)
Canadian Short Fiction: Reading Alice Munro (S)
Harry Potter and the Art of Characterization (S)

Kontakt Daten:

Email: kaberndt@uni-bremen.de

Dienstadresse: Universität Bremen, FB 10 GW2, English-Speaking Cultures, Bibliothekstraße 1,
28359 Bremen

Mobil: 0160 – 922 11 553

URL: <http://www.fb10.uni-bremen.de/lehrpersonal/berndt.aspx>